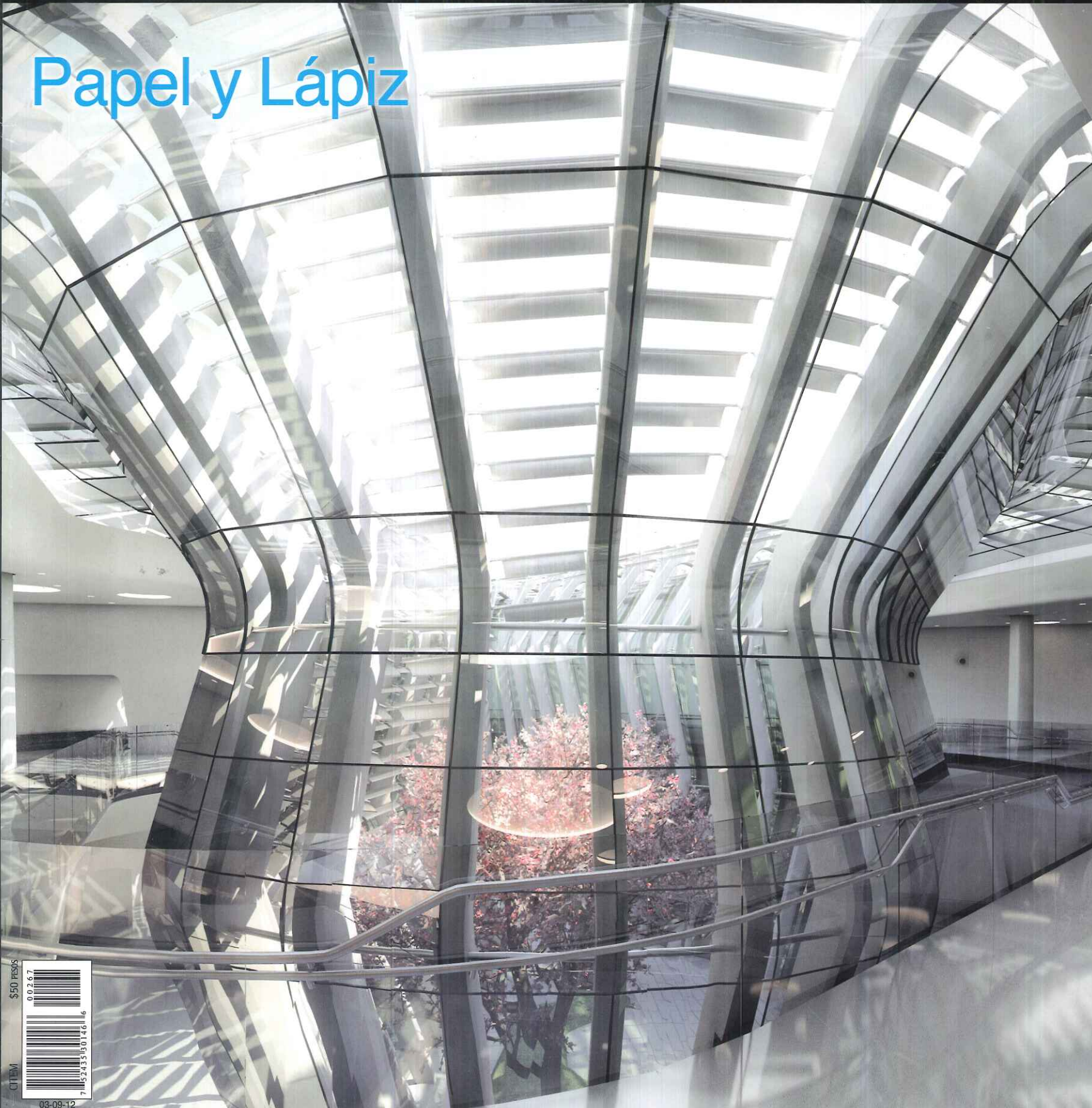


CASAS & GENTE

LA REVISTA INTERNACIONAL DE LAS COSAS BELLAS

Vol. 27 No. 267

Papel y Lápiz



Carlos Fuentes • Iñaki Echeverría • Scarlett Johansson • M de Phocas • César Cervantes

Una mansión en Miami renovada por



Charlotte Dunagan

Por Anne Sánchez-Osorio Fotos: Photography by Mark Surloff of Mark Surloff Photography

Charlotte Dunagan nació en Francia y se estableció en Florida desde su adolescencia cuando vino para estudiar arte en Fort Lauderdale. Hace poco terminó la renovación de esta mansión en Miami Biscayne Bay, una casa de 1800 metros cuadrados. La casa pertenecía en su momento a Robin Gibb de los

Bee Gees. Es una atmósfera muy de Luisiana que el dueño actual quiso tener, una verdadera casa “plantation” como lo podemos ver en el sur de Estados Unidos. Eso requería tener un gran uso de madera en la decoración y ventanales a la francesa





La escalera con su dibujo original blanco y negro y escalones de nogal. **Página opuesta: arriba:** la fachada renovada de la mansión parece del estilo de Nueva Orleans, de esas casas del sur de Estados Unidos de plantación de algodón. Los dos lados fueron añadidos, pero parecen estar desde siempre. **Abajo:** la cava es un cuarto de recepción muy agradable con su piso de duelas, su puerta de nogal y sus sillones de piel.





La biblioteca fue un requisito preferencial del dueño y se concibió en una sala de doble altura, con vista al mar y a la terraza del nivel superior. Los libreros están colocados entre las ventanas, y apliques de bronce se colocaron adentro del marco de la ventana.

La renovación de A a Z de esta mansión duró solamente 8 meses e incluyó añadir alrededor de 900 metros cuadrados.



con divisiones en cuadrados al estilo de Nueva Orleans. Se puede ver este estilo también a través de la biblioteca de doble altura en nogal americano y en ciertos aspectos de la decoración de Charlotte Dunagan. La amplia cocina tiene su área de desayuno que permite una gran convivencia. La mansión da sobre una amplia alberca con un jacuzzi integrado y más allá el mar de Florida. La casa de tres niveles tiene una extensa terraza en su segundo nivel que accede a la alberca por una doble escalera. Charlotte Dunagan creó Atmosphere Creations, su compañía de interiorismo, hace algunos años y ¡seguramente es una experta mundial de renovaciones rápidas con acabados impecables! Esta renovación duró solamente ocho meses y



El fumador de la casa (Oléo sobre tela de Fernando Botero, ¡por supuesto no es su título original!) vigila esta mesa cuadrada de David Sutherland y las sillas de Randall Tysinger y el candelabro de Carotto para una atmósfera muy inglesa. **Página opuesta: arriba:** la cocina está abierta sobre el comedor con un ambiente muy marítimo, con tonos azules. Charlotte Dunagan quiso separar y esconder el lado funcional de la cocina por una isla sobre elevada y una mesa de desayuno, eso permite tener un sentimiento de gran volumen. Nos encantaron las suspensiones antiguas. **Abajo:** vista del otro lado de la cocina con los gabinetes de vidrio arriba de la tarja, de cada lado, la cocina da sobre las partes privadas de la casa.



Charlotte Dunagan eligió una paleta de colores neutros para que todas las obras de arte fueran el punto focal de la decoración.



fue realizada en conjunto con el arquitecto Ralph Choeff. Para Casas&Gente Charlotte Dunagan contesta a algunas preguntas.

Casas&Gente (C&G): ¿En qué estado has encontrado esta mansión de Miami?

Charlotte Dunagan (CD): La casa necesitaba renovación, porque nada había sido hecho durante los últimos treinta años. La fachada de la casa es muy distinta al estilo de Miami y no es lo que uno puede esperar ver aquí. Me recuerda una casa de tabique de Nueva Inglaterra.

C&G: ¿Cuál fue tu misión en la renovación de la mansión?

CD: Quisimos sobrepasar las expectativas del cliente, creando es-

pacios tradicionales pero con un diseño muy limpio y volúmenes amplios y abiertos, colores neutros para dejar lucir la colección de arte y que esta colección fuera el punto focal de la decoración.

C&G: ¿Nos puedes indicar la intervención que se realizó en la casa?

CD: Como lo he dicho antes la casa no había tenido ninguna renovación durante treinta años y el interior era muy pasado de moda, las únicas partes que quedaban, eran la fachada del frente y la escalera. La casa fue completamente repensada y diez mil pies cuadrados fueron añadidos en la parte trasera y a los lados. Los lados tenían que parecer como si siempre hubieran existido.



Arriba: el diseño original del piso da mucha personalidad a este cuarto, la tina fue instalada cerca de la ventana que se refleja en la división con lambrines y espejo para agrandar el espacio. Esta división esconde perfectamente bien el baño. Al fondo podemos ver el vestidor también en tonos blancos. Abajo: un salón íntimo para ver en tranquilidad su programa favorito, cuarto en tonos masculinos de los beige grises a los cafés. Página opuesta: la recámara muy cálida utilizó un papel tapiz ocre y un armario de estilo neocolonial. El toque inglés se puede ver también en el tapete, cuyos colores están coordinados con el papel tapiz y el sofá de terciopelo verde.







Arriba: desde la terraza del primer piso podemos apreciar la extensión que se hizo para terminar esta terraza al fondo y el barandal de cantera frente al mar azul de Florida. Abajo: detalle del comedor donde aparece el otro Botero de la casa, ¡quizá la novia del fumador! Página opuesta: había que aprovechar la vista asombrosa del mar de Florida y por eso se instalaron esas ventanas francesas "French Windows" en doble altura, tal como se respetaron las aperturas hacia el comedor abajo y el pasillo arriba. Tonos blancos para la decoración y las paredes, y toques de colores son añadidos por floreros y cojines.

C&G: ¿Has empezado a partir de la colección de arte para diseñar el interior?

CD: Elegí una paleta de colores neutros para que todas las obras de arte que forman parte de esta colección ecléctica, pudieran lucir lo más posible.

C&G: Hay muchos pisos de madera, ¿ya existían o tuviste que ponerlos?

CD: Instalamos todos los pisos de madera y para esto usamos nogal sólido americano.

C&G: Las ventanas parecen inspiradas en un castillo francés, ¿formaban parte de la fachada original?

CD: Como para los pisos de madera, hemos cambiado todas las ventanas y ventanales de la casa.

C&G: ¿Cuánto tiempo duró la renovación?

CD: La renovación duro ocho meses!!! Imaginate, había que ha-



cer todo al mismo tiempo. Ralph estaba construyendo, al mismo tiempo que yo estaba diseñando los interiores.

C&G: Eres francesa, ¿qué te hizo venir a instalarte en Miami?

CD: Mi familia llegó a Florida del Sur y yo empecé a estudiar en el Instituto de Arte de Fort Lauderdale. Me quedé, nunca regresé a Francia.

C&G: ¿Cuáles son tus proyectos actuales?

CD: En este momento estamos trabajando sobre cinco casas que estamos construyendo. Son nuevos proyectos muy interesantes, y al mismo tiempo estamos renovando dos penthouses en Miami.

Ahora entendemos porque Charlotte Dunagan, que ya tiene su propia familia, nunca quiso dejar su tierra de adopción, por el apasionante trabajo que ella tiene en el mundo de la decoración. 